

Lektion 1

LÅT OSS BÖRJA med en grupp om 15 kanji som du säkert redan kände till innan du ens öppnade den här boken. Varje kanjitecken presenteras med ett *nyckelord* som representerar dess grundläggande betydelse. Några av dessa tecken kommer senare att tjäna som s.k. *primitiva element* (beståndsdelar) vid sammansättningen av andra kanji. Många gånger ges dessa tecken andra betydelser som primitiva element än den betydelse de hade som en självständig kanji. Även om det inte är nödvändigt i detta skede att memorera den speciella primitiva betydelsen, har en speciell kommentar markerad med en stjärna (*) lagts till för att göra dig uppmärksam på alternativa betydelser av en kanji när den tjänar som primitivelement.

Antalet streck för varje tecken anges inom [hakparentes] i slutet av varje förklaring. Därefter kommer en illustration av *streckordningen*, dvs hur denna kanji skall skrivas för hand, streck för streck. Det kan inte nog understrykas hur viktigt det är att lära sig att skriva varje kanji med exakt rätt streckordning. Även om dessa första tecken kan verka enkla, studera dem alla med anteckningsblock och blyertspenna i hand för att komma in i vanan redan från första början. Tänk på tecknets historia och skriv.

Slutligen, notera att varje nyckelord har valts noggrant och inte bör manipuleras på något sätt om du vill undvika förvirring senare.

1

ett

— Det kinesiska tecknet för nummer ett ligger ner på sidan, till skillnad från den romerska siffran 1 som står upprätt. Som du kan förvänta dig skrivs tecknet från vänster till höger. [1]

—

* Som primitivelement kan vi skippa betydelsen av nyckelordet helt eftersom det är alltför abstrakt för att vara till någon hjälp. Istället betyder detta horisontella streck *golv* eller *inner-*

tak, beroende på dess position. Om det är placerat över ett annat primitiv betyder det *innertak*. Om det ligger under ett annat primitiv betyder det *golv*.

2

två

Liksom den romerska siffran II, som dubblerar den romerska siffran I, skrivs kanji för två som en enkel dubblering av det horisontella strecket som betyder *ett*. Streckordningen är uppifrån och ner, först det övre strecket, som är något kortare, sedan det nedre. [2]

3

tre

Och liksom den romerska siffran III, som tredubblar siffran I, så är kanji för tre helt enkelt en tredubbling av det liggande strecket. När du skriver tecknet, tänk dig att "1 + 2 = 3" (一 + 二 = 三) så att strecket i mitten blir kortare. [3]

4

fyra

Man kunde trycka att siffran fyra skulle illustreras av fyra streck. Men av olika anledningar bytte man, liksom romarna, de fyra strecken till ett särskilt tecken. Detta kanjitecken består av de två primitivelementen *mun* 凵 och *människoben* 儿. Vi kommer att stöta på båda två i kommande lektioner. Men vi kan redan avslöja följande.

Munnen tillhör en fyrbent best som slukar människor. Här har denna best just slukat en människa. Det enda som återstår uppe i gapet är de sprattlande benen. Kanske inte så konstigt att siffran fyra ofta betraktas som otursnummer i den japanska kulturen, liksom att allt som har med "fyrbent" att göra anses dåligt.

Notera hur det andra strecket skrivs från vänster till höger och vidare uppifrån och ner. Det stämmer med vad vi redan noterat för de första tre talen. Det är en generell princip som hjälper oss skriva mer komplicerade kanji som du bör behålla i bakhuvudet: SKRIV FRÅN NORR TILL SÖDER, FRÅN VÄST TILL ÖST OCH FRÅN NORDVÄST TILL SYDOST. [5]

一 一 一 一 一

5

fem

五

Som med *fyra* så senarelägger vi beskrivningen av de ingående primitivelementen som bygger upp denna kanji: *spik* (RAM 95) och *nyckel* (RAM 1767). Men det kan vara intressant att känna till hur tecknet för siffran **fem** kom från den enkla logiken $3 + 2 = 5$ (三 + 二) och sedan blev tre horisontella streck plus två vertikala.

Notera hur den generella principen vi just lärt oss i föregående ram även gäller när man skriver tecknet för **fem**. [4]

一 一 一 一 一

6

sex

六

Primitivelementen här är *cylinderhatt* och *djurben*. Även denna gång gäller att vi låter dem passera till senare lektioner utan närmare beskrivning här.

Men det är ändå solklart att det handlar om ett sexkantigt tält med en cylinderhatt på toppen och med **sex** (6) fantastiska djur i manegen: vita hästar från den berömda Spanska ridskolan i Wien, som visar upp sina vackra ben i piruetter och höga sparker. [4]

一 一 一 一 一

7

sju

七

Detta tecken kommer från att dela upp något i lagom stora bitar. Siffran 7 är magisk i många kulturer, men inte så populär