Lektion 20

För att börja vårt arbete med att skapa utkast, med enbart primitivelement som utgångspunkt, låt oss i denna lektion ta sex kanji av varierande svårighetsgrad som använder primitivelement som vi redan har lärt oss. Dessa kanji har vi medvetet skjutit upp för att använda här i denna inledning till självständigt lärande.

548 färga

染

Vatten . . . nio . . . träd. Från dessa element måste du komponera ett utkast till nyckelordet, **färga**. Här, som på andra håll, kan någon av de alternativa betydelserna av primitivelementen användas, förutsatt att det inte kräver ändrade positioner i kanjitecknet ifråga. [9]

氵 氵九 染

549 bränna

燃

Härd . . . -artad. Var försiktig så du inte tror att den enkla utläsningen av primitivelementen gör allt arbete för dig. Om du inte skapar dig en levande bild av något **brännande** och relaterar det lika levande till de primitiva betydelserna, kan du räkna med att glömma denna karaktär mycket snabbt. [16]

⺌ 燃

550 VIP

賓

Den **VIP** som anges här är en mycket viktig gäst som gör ett besök – viktigare än den enkla gäst som beskrivs i RAM 315. Elementen är: *hus . . . innertak . . . få . . . snäckskal*. [15]

宀 宀 宀 賓

551 **årsslut**

歳

Stoppa . . . marsch . . . liten. Var noga med att inte glömma den sista punkten i elementet för marsch. [13]

止 歩 歩 歳

552 **prefektur**

県

Överst finns ett *öga* och en *fiskkrok* och underst finns primitivelementet för *liten*. Även om kanjitecknet ser ut som det enklaste av dessa sex första tecken, kommer du snart att upptäcka (så snart du börjar skapa utkast och berättelse) att antalet streck och den visuella komplexiteten hos en kanji inte gör den lättare eller svårare att komma ihåg. Det är primitivelementen du arbetar med som är den kritiska faktorn, särskilt i det här fallet, där nyckelordets betydelse (**prefektur**) är så till synes avlägset från elementen. [9]

目 県

553 **hästkastanj**

栃

Träd . . . klippa . . . tiotusen. Elementet *tiotusen* är ensamt en kanji (här ett kanjielement). [9]

木 杤 栃

Lektion 21

Om du tyckte att några av karaktärerna i den senaste korta lektionen var svåra att arbeta med, kan jag försäkra dig om att det blir lättare med tiden, faktiskt redan i den här långa lektionen. Men just därför blir det särskilt viktigt att *inte hasta* över utkasten och berättelserna för snabbt, och bara lita på de mest uppenbara associationerna. Om du spenderar upp till fem minuter på varje